



Concours et expériences du contractuel

Concours AGREGATION, CAPES, CAFEP, CAPET, CAPLP, CAPEPS, 3^e concours, ...

- Nécessité de réussir un concours pour intégrer un corps de la fonction publique, dans l'enseignement secondaire et supérieur : CAPES, AGREGATION, ... en externe, interne ou réservé
- Mesure de bienveillance donnée par le chef d'établissement 48 h avant les épreuves, par concours, pour la préparation et les déplacements
- Inscriptions en Septembre, clôture le 13 octobre 2016 pour cette année

Externe, 3^e concours

Conditions : Master 2 ou équivalent ou père/mère famille de 3 enfants ou sportif(ve) de haut niveau, nationalité européenne, ...

Cas particulier 3^e concours : 5 ans avec un contrat de droit privé

S'inscrire au moins comme un entraînement, se déroule souvent dans les grandes villes, à Arcueil Cachant, La maison des examens pour le centre parisien

Arriver en avance ou la veille, cas fréquent de retard sur ligne SNCF ou RER

Convocations , pièces d'identité, plan Vigipirate (parfois pas de valise)

Beaucoup de postes aux concours, pas entièrement pourvus

Interne

Conditions : licence ou équivalent ou père/mère famille de 3 enfants ou sportif(ve) de haut niveau, nationalité européenne, ...

Etre en poste à minima et cumuler 3 ans de fonction publique pour le CAPES, **à la date de publication de l'admissibilité.**

Etre certifié et cumuler 5 ans de fonction publique pour l'Agrégation

Concours bien pourvu, très peu de poste

Admissibilité en général par dossier RAEP (30/11) en 2 parties : parcours/compétences et réalisations pédagogiques

Admissibilité par épreuves (musique, documentation) en janvier février à la maison des examens à Arcueil Cachant

Epreuves d'admission : un peu partout en France, selon les matières, situation d'enseignement : ¼ h de préparation, 1h de présentation et questionnement sur des séquences

Réservé

Dossier RAEP

Epreuves d'admission : un peu partout en France, selon les matières, situation d'enseignement : 1/2 h de préparation, 1/2h de présentation et questionnement sur le dossier RAEP, puis 1/2h de présentation et questionnement sur un sujet donné par le jury

Liberté, Égalité, Fraternité et Enseignement. Depuis 1905
contractuels@snalc.fr - snalc.contractuels@gmail.com

Olivier Desbordes, professeur stagiaire Éducation musicale et chant choral



Expériences en tant que Contractuel

Vacataire 200 h, puis en CDD

CDI au bout de 6 ans, sans interruption de plus de 4 mois

Postes à temps incomplet souvent en fonction des matières

Adaptation permanentes aux nouveaux environnements : bâtiments, personnels de direction, collègues, us et coutumes

Sentiment d'être un personnel « inférieur », corvéable et éjectable à merci

Administration non bienveillante ni reconnaissante, statut complexe à gérer

Nécessité de ne pas faire de vagues, ni de bruit

Nécessité de bien se faire voir du principal et de l'inspecteur

Bien gérer le nouveau contrat de début d'année

Bien gérer la fin d'année et les avis du principal (autorité, pédagogie, projets)

Souvent passages obligatoires dans des REP et REP+

Situation du contractuel en REP/REP

Elèves (très) difficiles, communautarisme, conflits

Education manquante, Stress, effet cocotte minute, environnement défavorable

Fermeté « bienveillante »

Bien valoriser et respecter les élèves, ils se prennent vite pour des victimes

Petites classe (moins de 24 élèves, souvent moins)

Primes REP (~1500 euros) REP+(2200euros)

Prime horaire REP+ : 10% : 9h=9,9h

Bonne cohésion entre les professeurs

Bien évaluer les élèves autour d'une moyenne positive

Vendredi après midi extrêmement agitée

Le rectorat paye les éventuels dégâts sur les voitures aux abords du collège , procédure administrative

Des budgets plus important : informatique, tablettes, équipements, ...

Pas de parents d'élèves trop demandeurs ou pointilleux

Nécessité de bien suivre les sanctions et punitions

Radicalisation

Liberté, Égalité, Fraternité et Enseignement. Depuis 1905
contractuels@snalc.fr - snalc.contractuels@gmail.com

Olivier Desbordes, professeur stagiaire Éducation musicale et chant choral